

கொள்கை

சமூக இலக்கியச் சஞ்சிகை
ஆசிரியர்: புரட்சிமாறன்

1973-75

7.11.73.

2

செ
இல

95



கலைக்குற்றம் சம்மாந்துறை.

நன்றி மறவோம்

கலாநாயகர்
பெரிய நெய்தல்

38

இனிய வாசகர்களின்
ஏற்றக்கிண்காக

எமது

கொள்கை

ஏட்டைப்

பொது நூல் நிலையத்தில்

பொருட்டுவைக்க

இடமளிக்க

சம்மாந்துரைப்

பட்டின

ஆட்சி மன்றத்திற்கு

எமது

அன்பு நன்றிகள்.

-ஆசிரியர். கொள்கை

பெரிய நெய்தல்
பெரிய நெய்தல்

“கொள்கை”

சமூக இலக்கியச் சஞ்சிகை

மாண்புமிகு இலக்கிய அமைச்சர்

கொள்கை
இலக்கியச் சஞ்சிகை
மாண்புமிகு
இலக்கிய அமைச்சர்
சென்னை
பதிப்பு
தமிழ்

வெளியீடு
கலைக் குன்றம்

எழுது கொள்கை!

இனிக்க இனிக்கச் சாவகாடு

கவைத்து

இன்புற

மாண்புமிகு
இலக்கிய அமைச்சர்

என்ற ஓர்

இலட்சிய

ஏடு

எழுது கொள்கை

!கனகநகரெழுந்த
இதமான கங்கை கங்கை
ஓர்
இலக்கியப்
புரட்சியை
ஏற்படுத்த
எமது
கொள்கையை
வளரச் செய்யுங்கள்!

ஒரேகொள்கையின் கீழ் ஒன்றுபடுவதே இன்றையத் தேவை!

இனிய வாசகர்களே,

அடுத்த இதழில் சந் திப்பதாக எழுதி கொடுத்தால். எடு திய உபாத்திரம் திரைத்து இரண்டா வது இதழைப் பற்றிய திந்தனை தான் எமக்கு. இதற்கிடையில் நீங்கள் முதல் இதழைப் படித்து முடித்தீர்வீர்கள்; அல்லது முடி யாத விடுக்கிறீர்கள். எது எப் படி இருந்த உபாத்திரம் படித்து முடித்தவைகளில் நீங்கள் இ- டைந்த உணர்ச்சி பூர்வமான எ- ண்ணங்களை யாரும் ஓரளவு பு ரிந்து கொள்ள விழைவது தவ றல்ல என்றே எண்ணுகிறோம்.

எவ்வாறு வளர்ந்து வரும் எமது திரைகுள் ஏறுகின்ற தி யில் இலட்சிய பூர்வமான வாழ்வு ஒன்றை ஏற்படுத்தி அதை இலக் கிய பூர்வமாகச் சிவந்திருக்க முன் வந்த எமது கொள்கையின் பணி சாதாரணமான ஒன்றல்ல.

புரையாடல்புரான எமது எண்ணங்களை இலக்கியமும் வெண்பு புதிய ஒரு பாகையை அமைக்கின்ற புனித பணிக்கு எமது அறிவு ஆற்றல் அனைத்தை-

யும் என்னுடைய நாம் சமர்ப்பித்து விட்டோம். தினி எதுவரிஷம் எமது எண்ணங்களைப் பிடித்துச்- செய்ய முடியாது.

இலட்சியம் எதுவுமே இல்லாதவர்கள்- இலக்கியம் பற்றி எதுவுமே புரியாதவர்கள் எமது இக் 'கொள்கையை' அலட்சி யம் பண்ணுவதையும் நாம் அநி யவே செய்கிறோம். யொழியில் லாத காரணங்களினால் எம்மை யும் எமது கொள்கையையும் பற்றிய புதுங்கித் கொட்டுவ தன் சிலம் அவர்கள் மனங்கிப் குமாய்க் கொண்டிருக்கும்- எமது சமூகாயத்தை மலரச்செ ய்துவிட முடியாது. எடு தின்ற எண்ணப் பூசல்களுக்கு தழுது அறிவைப் பவியுரத்திப் புலம்பிக் கொண்டிருப்பதை விட எல்லோரும் 12 ஜூன் 73

கொள்கையின் கீழ் ஏற்று படுவதே இன்றையக் கேதவை எனப்படாத உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

எமக்குள் அடுக்கிமுடிக்கலும், புதுக்கல்களுக்கான எமது புனிதமான வாழ்க்கையை அளிக்கின்ற பூச்சி புதுக்களாக மாணிக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்த அளியுக்களால் ஏன் படுகின்ற அனர்த்தங்கள் ஒன்றிரண்டல்ல. திலக்கியம், கலை, அரசியல், பொருளாதாரம் என்று ஒவ்வொரு துறையிலும் வளர்ச்சிகளையும் விடுவதற்குக் கொண்டிருக்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் பூரில் எமது மனங்களைச் சூத்தமாகக் கொள்ள வேண்டும்! ஏற்ற தாழ்வு அல்லாத-வர்க்குப் பாதமற்ற சம பூதிகளாக எம் இதயங்களைச் செம்மையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்! ஆத்ம நீதியான அறிவு அதற்கும் பயனாக வேண்டும்! அப்போது தான் எமது வாழ்வு அன்னும் பயிர் தாழ்வின்மிக் தழைக்க முடியும்- செழிக்க முடியும்.

இங்கு எமது கொள்கையில் நீங்கள் இரண்டுவிதமான கோற்றங்களைக் காண்கிறீர்கள். ஒன்று சமீபம் பிரலாபம், மந்தையது திலக்கியம் போன்றது. இங்கு இரண்டிலும் உள்ன போக்கிரித் தனமான உணர்ச்சிகளையும், உணர்வ்களையும், மரபு என்ற போர்வையின் தொடர்ந்து வடுகின்ற மாயங்களையும் சலவை செய்து நலமான ஒரு நிலைக்குக் கொண்டு புதிய பாதையில் எம்மைசூய. அர்ப்பணித்துவிட்ட பிறகு, அளி எமது கொள்கையின் போக்கு எவ்வாறு அமையும் என்பதைச் சொல்லியா தெரியவேண்டும்?

எது அப்படி அடுத்த பூதிலும் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் எமக்களிக்கின்ற ஒத்துழைப்புகளைத் தெரிந்து கொண்டு எமது உணர்ச்சி மூலதையும் அந்தரங்க சூத்தியம் அப்படியே எடுத்துக்காட்ட முடியும். எமது மூலமையான எண்ணத்தின் பிரதிபலிப்பாக அக்கொள்கை அமைய உங்களது பங்களிப்பும் தின்றே அர்ப்பணித்துள்ளீர்கள் - ஆதரியம்

தீர்ப்புங்கள் பேவை!

கல்யாணிய பூபால்

பெண்ணினத்தை யே நாளும் பாடாத கீர்க்கும் பிற்கால நம்கவிஞர் கூட்டத் திழ்க்க உண்மையாகய் ஒன்று சொல்ல எண்ணம் உண்டு, ஓ!... அன்புச் சோகரே உணமத்தான்... காதல் எண்ணங்கள் துறந்திடுவீர் இரத்தச் சேற்றில் எந்நாளும் ஓதுகொடியும்... இன்னால் காணும் அன்னவரின் உளநிலையை - அல்லல் வாழ்வை அடுக்குவோலும் இறையத்துகவி ஆக்குவீரே!

நம்கவிஞர் கண்களுக்கு அந்த நாளில் நாட்டுநிலை எம்மக்கள் வாடும் மார்க்கம் எம்மட்டுத் தெரிகிறதோ?... சடுதரையத்தின் எண்ணமெலாம் கண்ணியின் பின்னே தானோ? சூம்மா ஏன் குழம்புகிறீர் சூத்த மோசம் சூரண்டலுக்கு நீரெல்லாம் இசைவு தானோ? எம்மட்டும் பாடறவிட்டீர் 'காதல்! காதல்!!' ஏ!... உங்கள் பேவைத் திடுமும் காண்பம்!

திடுவழியம் பெடுவழியார் நாளினம் பாடுவதென்கவிதை அன்றிவண்டாம்; எங்கே யேது!... திடுமட்டும் வாழ்கின்ற சடுதரையத்துச் சிந்தனையில்... பின்னில்கு தெறிக்கடும் பா

இரும்பாக மாசம்மா தங்க மாக...
 இலங்கட்டும் யுகயுகமாய் வாடும் பேயும்!
 திரும்பிடுவீர் உயைவைக் கவிவை லோரே
 திறன்கவிகள் நிறையட்டும் ஏங்கே! ஏங்கே!

செத்தைக்குள் மென்மேலும் கலையைப் பூக்கிச்
 செய்வதினாலு என்னபலன் கண்டீர்! நாட்டின்
 உற்பத்தி சமூகாயக் கோட்டில் அன்றே
 உலவி... ஏமை உள்ளத்தால் இவையக் கண்டோம்!
 கத்தர்தீர் ~~உணர்வு~~ உணர்வு கற்கண் டப்பா
 கோலத்தால் சாகாதப கவிதை யென்ற
 தத்துவம மலியீரே... வீணை இங்
 தழிப்பாட விழைந்துள்ளீர் செத்துப் போங்கள்!

எழுதுங்கள்!

எமது இக் கொள்கை இனிய வாசகர்களா
 திய உங்களுடைய நம்பி வெளியிடப்படுகிறது. இதன்
 வளர்ச்சி சம்பந்தமான ஆலோசனைகள், அனும
 ப்பு சம்பந்தமான அபிப்பிராயங்கள் என்பனவற்
 றை எமக்கு எழுதுங்கள்

கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், விசய்தி
 கள் என்பனவும் எதிர்பார்க்கப் படுகின்றன. அனும
 வைப்புகள் அவசியம் பிரசுரிக்கிடுமாம்.

ஆசிரியர் - கொள்கை

கலைக் குன்றம்,

சம்பந்தமுறை.

இரு மொழி இலக்கியம்

சோவியத் எழுத்தாளர்
 சிங்கிஸ்
 அய்ம்மதோவ்

இலக்கியத்தில் இருமொழி
 வடிவம் பிரச்சினைக்கான தீர்வு
 என்ன? இலக்கியத்தில் இரு
 மொழி வடிவம் பிரச்சினை மிக
 வும் அடித்துவிடும் கடுமையான
 பிரச்சினையாக உள்ளது. பல
 சோவியத் தேசிய எழுத்தாளர்
 கள் தங்கள் நாளாந்த இலக்
 கியப் பாணியில் இம் பிரச்சினையை
 எதிர்த்துள்ளார்கள். நவீன
 இளம் இலக்கியங்களின் விளைவு
 இணவியல்பாக இரு மொழி வ
 டிக் குறிப்பிடப்படும்.

அதே போதில் ஒன்றுக்
 கொண்டு எதிர்த்தாலான இல
 கையாலும் இருக்கின்றன. ஒரு
 மூலத்தை, பெரிய மொழிகள்
 சிறிய தேசிய இனங்களின் மொ
 ழிகளை விடுவதில் அடியம்
 உள்ளது. மறுமூலத்தை கண்டு
 துள்ள சிறிய தேசிய இனங்
 களின் மொழிகளும் பாதுகாப்

பதம் இம், இதர இனங்களின்
 ஆன்மீக, மொடுளாயத வாழ்
 வினது முதிய வடிவங்களி
 ல் அவைகள் தீவிரமாகப் பந்
 ரெடும்பதற்கான சூழ்நிலையை
 களை உருவாக்குவதற்கு
 மாறு- எதிர்த்துமான சாத்தி
 யப்பாடுகள் உள்ளன.

ஒரு மொழி வடிவத்தை
 திரிந்து அடங்குமொலது அனை
 துமனித இலக்கியம் மொறு இ
 டும்பாகவே கடுமையான இன
 மும்.

இத்தகைய பாங்கும்,
 சகல இனங்களுக்கிடையிலான
 சமத்துவக் கோட்பாடுமே எம
 து பல தேசிய சோவியத்தின் -
 கொள்கையின் அடியாகவரண
 க உள்ளன.

முதிய சோவியத் இலக்கி
 யங்களின் மொழி சார்க்கயி
 ரச்சினைகள் எவ்வாறு தீர்க்க
 பட்டன? அக்டோபர் புரட்சிக்கு

முன் எழுது நாட்டின் பல தேசிய இனங்களுக்குச் சொந்தமான எழுத்துமொழி இருக்கவில்லை. ரஷ்ய இலக்கியத்துடன் முதிய இலக்கிய மொழிகள் பரிட்சயமாயின. இத்தகைய சூழலில் எழுதப் பிழ்ச்சிகளைத் தீர்ப்பதற்கு இரண்டு வழிகள் மட்டுமே இருந்தன. முதலாவது வழி என்னவெனில் மிகவும் வளர்ச்சியுற்ற மொழியினையே மொத்தமாகச் சார்ந்து நின்று அதனது பயன்பாடுகளைப் பெறுவதாகும். இரண்டாவது வழி என்னவெனில் - வளர்ச்சியுற்ற மொழியினையே பயன்படுத்தி அதை மட்டத்திட்டுத் தேசிய மொழியையுமே உயர்ந்துவதாகும்.

நாங்கள் இரண்டாவது வழியையே தேர்ந்தெடுத்தோம். இது மிகவும் கஷ்டமான வழியாய் இருந்தாலும் அதிலுள்ள ஐயுறாமையே வழியாகும். இதன் பெறுபெறும் விளைவு சோவியத் இலக்கியப் பரம்பலில் 70களில் மட்டத்தேசிய இலக்கியங்கள் மலர்ந்துள்ளன. இந்தப் முதிய இலக்கிய இலக்கியங்களின் கருத்து

களும் சிவந்த சூழலும் சர்வாண்டீஸ், ஜெக்சுப்பியர், நெக்ஸ்துராசாஸ், டால்ஸ்டாய், துர்க்கனெவ், பால்சாக், சிமெய்சு-வெமிங்குவ இவ்வாறானவற்றின் உலகப் பேரினக்கியங்களுள் வளம் இரத்தப் முதிய மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன எனும் உண்மையினால் உறுதியுடைய மட்டுமே இருக்கின்றன.

நான் தீர்க்கீசிய இலக்கியத்தைப் பிரதிநிதித்துவம் பெற்றவன். எனது மனதும் மனதும் ரஷ்ய மொழிவாயிலாக உலகின் பல மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வழியில் ரஷ்ய மொழி எனது சொந்த தீர்க்கீசிய மொழியை உயர் மட்டத்திட்டு ஏழ்மை உயர்த்துள்ளது.

இந்நூற்றுண்டின் நடைமுறைகளை வரலாற்று, கலாச்சார மேலும் ஓர் உயர்ந்த சார வளர்ச்சியே பெறக்கூடுமே. வளமும் நாடுகள் பலவற்றின் மூன்று மக்கள் இவ்வொழியும் தற்கால உயராய் மொழிவிட்டதையே தேர்ந்தெடுத்தெழுத்து சொந்த மொழியையுமே உணர்வுகளும் கருத்துகளும் பிழிதொடு ஊழலாயின.

யையும் அறிந்து கொண்டு ஒரு பெரும்கிய தொடர்நிலையினம் தோற்றுவித்துள்ளன. இம் மொழி வழக்குப் போக்கு வாயிதமடைந்து வந்தது. இம் மொழிகளிலும் மாற்றத்தியமுள்ள ஓர் எழுத்தாளன் ஏன்னை? தெய்வ உணர்வுடன் ஏன்னை? எழுதினார்.

ஒரு மொழியில் மாத்திரம் அதாவது எழுத்தாளின் சொந்த மொழியில் மாத்திரம் - இலக்கியப் மனதும் மனதும் உடனாகக் கூடியும் எனவே இலக்கிய விமர்சகர்கள் வாசிக்கிறார்கள். பிழிதொடு மொழியின் பரணடத்தியம் - எந்தவகையிலும் எழுத்தாளனுடைய சிவந்த சூழலுக்கு உயர்ந்த சார வளர்ச்சியே பெறக்கூடுமே.

நம்முடைய முதிவாக அது, எழுத்தாளனின் சொல் வளமும் மனதும் வரலாற்று, கலாச்சார மேலும் ஓர் உயர்ந்த சார வளர்ச்சியே பெறக்கூடுமே. வளமும் நாடுகள் பலவற்றின் மூன்று மக்கள் இவ்வொழியும் தற்கால உயராய் மொழிவிட்டதையே தேர்ந்தெடுத்தெழுத்து சொந்த மொழியையுமே உணர்வுகளும் கருத்துகளும் பிழிதொடு ஊழலாயின.

நாடுகள் பிழிந்து கொள்கிறதில் மொழியைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதென்பது சிவந்த சூழலுக்கு தோற்றுவித்துள்ளன. இம் மொழி வழக்குப் போக்கு வாயிதமடைந்து வந்தது. இம் மொழிகளிலும் மாற்றத்தியமுள்ள ஓர் எழுத்தாளன் ஏன்னை? தெய்வ உணர்வுடன் ஏன்னை? எழுதினார்.

நான் நம்முடைய முதிவாக அது, எழுத்தாளனின் சொல் வளமும் மனதும் வரலாற்று, கலாச்சார மேலும் ஓர் உயர்ந்த சார வளர்ச்சியே பெறக்கூடுமே. வளமும் நாடுகள் பலவற்றின் மூன்று மக்கள் இவ்வொழியும் தற்கால உயராய் மொழிவிட்டதையே தேர்ந்தெடுத்தெழுத்து சொந்த மொழியையுமே உணர்வுகளும் கருத்துகளும் பிழிதொடு ஊழலாயின.

பத்னென் கீழ்க்கணகீத

தமிழகத்தில் இருந்து ஒளி வீசித் தமிழ் வளர்த்து அழிந்துபோன சங்கங்கள் - டீன்ஹு. அவை முறையே முகம் சங்கம், இடைச் சங்கம், கடைச் சங்கம் எனப்படும்.

கடைச் சங்க காலத்தில் இருந்த வெந்திய சூலிகள் மத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்பன. இவற்றில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என்பது அறம், பொருள், இன்பம் என்பன இன்றையது இவற்று மக்களிடையே ஒழுக்கத்தை நிலை நிறுத்தக் கோண்டியன.

நூல்கள்

அந்த நூல்களை ஏம் வாசகர்களின் நினைவுக்குக் கொண்டு வரவது நல்லதல்லவா?

- | | | |
|---------------------|---------------------------|-------------------|
| 1. நாலடியார் | 7. ஐந்திணை ஐம்பது | |
| 2. நான்மணிக் கட்டகை | 8. திணைவழி ஐம்பது | |
| 3. இனியவை நாம்பது | 9. ஐந்திணை எழுபது | |
| 4. இன்று நாம்பது | 10. திணைமாலை சூழ்நடைப்பது | |
| 5. கார் நாம்பது | 11. திடுக்கொள் | |
| 6. களவழி நாம்பது | 12. திரிகடுகம் | |
| 13. ஆசாரக் கோவை | 14. பழமொழி | 15. சிவபஞ்சுலேலம் |
| 16. தைந்நிலை | 17. அதுமொழிக்கொடி | 18. ஏனாதி |

ஏன் இந்தத் தமொழிநம்? புரட்சிக்குயல்

உலகம் ஒன்று, அதன் விளைவுகள் பல. சொல் ஒன்று எண்ணக் கருத்துக்கள் எத்தனைவரோ. சிந்த வரிசையில் எழுது சம்மாந்துறையைச் சேர்ந்த கவிஞர் ஒருவரை நாம் காண்கிறோம்.

'இரண்டடியார்', பாடுதல் எனும் முறையில் பெயர்களில் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் நண்பர் மண்தூர்-ஏ.காதர் அவர்களுடைய இந்து நாம் இயிடுவது.

முத்துவிளையின் மத்திய முகம் எடுக்க முயன்றுவரும் நண்பர் மண்தூர்-ஏ.காதர் எழுது முன்போக்கு எழுத்தாளர்களுடன் எழுதின்கொளராகவும் ஒடு முன்போக்காளராகவும் இஸ்லாம் எழுத்தாளர்களுடன் இணைக்கின்றபொது ஒடு இஸ்லாம் கவிஞராகவும் தந்தைக் காட்டிக் கொள்வது எமக்கு வேட்கையாக இருக்கிறது.

இக்கட்டுரைக் குறிப்புகள் சம்பந்தமாக - ஏனைய வாசகர் கனிடமிருந்து வரக்கூறும் கருத்துக்களையும் இங்கு நாம் பிரதிபலிப்பதைப் போல. - ஆசிரியர்

நிலம் பிரபுத்துவத்தின் உடையான நண்பர் அவர்கள் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் "எனது மனம் முக்கள் உணர்வுமாளிகைக்கு" என்கிறார். அதே சந்தர்ப்பத்தில் உணர்வுமாளிகையின் சிந்தனை மனங்கடிகளும் உதவாத கரை இலக்கியங்களுக்கும் மனத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஏன் இந்தத் தமொழிநம் இவருக்கு ஏற்படுகின்றது, அன்புதான் எமக்கும் முரியவில்லை.

இன்னமையில் விவனிவர் த் கொள்கையின் இவ்வாவது ஏட்டில் 'பாடுதல்' என்ற முறையில் பெயரில் எழுதி இருக்கும் - 'மாண்புமிகு கோஷல்' என்றும் கவிதையை கொண்டும்போது இவரை ஒரு முஸ்லிம் சமயக்கவிஞர் என்கொள்க கொள்க

வேண்டி இருக்கிறது. இதே சீர்தந்தில் சில வாரங்களுக்கு முன்பு திண்பதிக் கவிதா மண்டலத்தில் வெளிவந்த 'உண்பு பவனுக்கு உலகம்' எனும் கவிதைகளைப் படித்தவர்கள் இவரை ஒரு இம்மூலக் காளர் என்றே எண்ணத்தொழும். இச் சந்தர்ப்பவர்தகக் கவிதைகளை இலக்கியம் சிறுமதிக்க வேண்டுமா என்று?

ஏன், அண்ணளியில் வெளிவந்த 'ஹேரராமா ஹேர சிஷ்டை' ஏட்டில் சிறண்டடயார் என்ற பெயரில் 'அனுபவித்தோடு' என்ற ஒரு கவிதைகளை எழுதி இருந்தார். இக்கவிதைகளை நோக்கும் போது இவரை ஒரு இஸ்லாமியக் கவிஞர் என்றும் கூடச் சொல்ல இயலாமல் இருக்கிறது.

நண்பர் மண்தூர்-ஏ.கா.நர், தனது இலக்கியப் பேரங்கியில் இவ்வாறு தடுமாற்றத்தினால் இவரை எத்துமையில் வைத்து நோக்குவது என்றே எழுதித் தடுமாற்ற

மமாக இருக்கிறது.

இலக்கிய நண்பர்களே!

எம்பகுதியில் வாழும் சூதகவியாகக் கவிஞர்களின் இயங்கலில் பொங்கி எழும் இப்பக் கவிதைகளைக் கீழ்க்கண்டிருக்கும் சேகரம் தொகுப்பு நூல் ஒன்றை வெளியிட்டு வைக்கும் கலைக்குள்ளும் இதமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம்.

இதுகாலவரை ஏறக்குறைய அரைநூற்றாண்டு கள் எம்மால் கிரட்டைப் பட்டினம்.

இந்த இனிய இயங்கல் எமது இலக்கிய நண்பர்களிடமிருமிருந்து ஆதரவுபெறும். எதிர்மாரீக்சிதனும்.

இன்றே, நீங்கள் எவ்வைக்கிடுக்கின்ற இனிய கள் பலவற்றையும் அனுப்பி வைத்து ஆக்கபூர்வமான இலக்கியப் பணிக்கு ஆதரவு இருங்கள்.

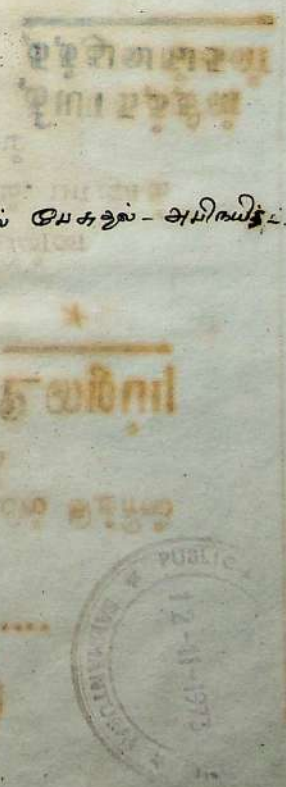
கலைக்குள்ளும் சம்மாந்துணர்

ஆய்வுகள் - 69 - அறுபத்துநான்கு

[எமது தமிழ்க் கலைகள் அழகு நான்கு' எனும் நான்கு தொகுப்புகள் நாம் கேட்டு வந்திருக்கிறோம். ஆனால் இக்கலைகள் என்னென்ன என்று இதுகாலவரை பலர் புரியாமல் இருக்கிறார்கள். இந்நிய நாகரிகம்' என்றும் நூலில் எஸ். சந்திரன் தொகுத்திருக்கும் இக்கலைகள் அழகு நான்கையும் இவற்றின்மீது பரிசீலனை செய்து அடைகிறோம். - ஆர்.பி.யு.]

1. முக ஒளிமயமும், மேனி அழகையும் அடிகளிக்க வழிவகுக்கும் வண்புமும் ஒப்புகள்.
2. உடல் நகம் கசம் ஆகியவற்றின் வண்ணம் பூக்கல்.
3. தீவிரவெழுத்துப் பண்புகளின் மூலம் மென்மையான அழகுகளையும் கொள்ளுகல்.
4. கூர்மீது அழகுகளின் வகைகள்.
5. உடைவகை அழகுகள்.
6. அழகியும் உடைவகைகளும் விரிவாகவான அழகுகளின் இடம் கொண்டு வருகல்.
7. அழகியும் அழகுகளின் வகைகள்.
8. அழகியும் அழகுகளின் வகைகள்.
9. அழகியும் அழகுகளின் வகைகள்.
10. அழகியும் அழகுகளின் வகைகள்.
11. அழகியும் அழகுகளின் வகைகள்.
12. அழகியும் அழகுகளின் வகைகள்.

13. பண்மொழியிப் பயிற்சி.
14. விதவிதமான சொற்களை அறிதல்.
15. காவிய நடைபில் பேசுதல்.
16. படித்தல்.
17. ஔவியங்களைக் கவனஞ் செய்து ஒப்புநிலைக்கல்.
18. கவிதைகளை விமர்சித்தல்.
19. நாடகங்களை விமர்சித்தல் - கதைகளை விவரித்துக் கூறுதல்.
20. விடுபட்டுப்போன கவிதைகளைப் பூர்த்தி செய்தல்.
21. சிலக்கண முறையில் கவிதை புனைதல்.
22. கவிதையில் குடும்பமடுக் கேள்விகளுக்குக் கவிதையினையே பதில் அளித்தல்.
23. வார்த்தைகளின் அளவுபூங்களை மறந்தியல் செய்தல்.
24. அங்கவிலட்சணம் - தோற்றம் - நடவடிக்கைகளைக் கொண்டு மனிதனின் குணத்தை அறிதல்.
25. வசிகரஞ் செய்தல்.
26. சமையல் தேர்ச்சி.
27. விதவித பதார்த்தங்களையும், பாணவகைகளையும் தயாரித்தல்.
28. தையல் - பிண்ணல் தேர்ச்சிகளை.
29. ஸ்வேஷு படுவன்களுக்கு, கடுமன்களுக்கு ஏற்ப படுக்கைகள் தயாரித்தல்.
30. கிரீசுநீர் வியாபகங்கள்.
31. சதுரங்க விளையாட்டு.
32. சூதாட்டம்.
33. புதிர் போடுதல்.
34. சுவடிக்காக்கி களைத்தல்.
35. ஔவ வரிக்கை.
36. தாக்கத்தைக் கொண்டு தந்திர வேலைகள் செய்தல்.
37. விலங்குகள் - பறவைகளின் ஒலிகளை ஒலித்தல், பிறரின் தொனிபோல் பேசுதல் - அபிநயித்தல்.
38. துக் கரட்டுதல்.
39. பவதிர வேடங்கள் அணியும் பயிற்சி.
40. ஔவியங்கள் தீட்டுதல்.
41. மரணம் தொடுதல்.
42. மலர்களைக் கொண்டு அலங்காரம் செய்தல்.
43. செயற்கை மலர்கள் செய்தல்.
44. சாட்டு - தந்தும் அபிநயம்மூலம் அலங்காரங்கள் செய்தல்.
45. பஞ்சினம் புண்புண்பு, பறவைகள் செய்தல்.
46. களிமண் பொம்மைகள் செய்தல்.
47. ஒரு மொழியை இன்னொரு மொழியோடுவதே தோன்றச் செய்தல்.



எதர்வரும் இதழ்களில்....

ஈழக்குயில் இதர்ஸ்
எழுதும

உழையு

★

கல்வினை
எம். எம். பாஸாக்
எழுதும

தீயா கத்தின் தந்தவங்கள்

19. பழவைகல்களும் பேசும் கம்மக் கொள்தல்.
20. ஆடு சேவல்களையும் போரிடும் பழகதூய்.
21. சோட்ட லேடி.
22. வாசனைத் திரவியங்கள் தயாரித்தல்.
23. பிரத்ய லேடி.
24. தச்ச லேடி.
25. பரதில் உருவங்களைச் செய்துத்தல்.
26. இயற்கிரஸ்களில் பயித்தி.
27. சுபபுடல்களை நிரலாணித்தல்.
28. தரைக்குக் கழகளைப் பசிக்கல்-பயித்தி.
29. உலகாசங்களில் பச்சி அழித்தல்.
30. இரத்தினக் கங்களைப்பயி அழித்தல்.
31. இரத்தினக் கங்களைக்கு வைணாடி குழல்.
32. போஸ்பயித்தி.
33. இரத்திய பாணைத் தைத்தி.
34. சமீககலகாசக் செய்க்கிளே அணுபயம் பயித்தி.

உலகம் பொல்லாதது

சீலதரன்

"வாம்பா!.... வாம்போவ்!...."

என்ற குழந்தைக் குரல் வீதியில் நடந்து கொண்டிருந்த என்னைத் திரும்பவைக்கத்த.

அவன் கிரேஞன்கான்! அந்த ஒரு குழந்தைக்கல்ல, அமைப்போன்ற மீண்ட குழந்தைகளுக்குத்-தந்தையாக இருக்கும் தகைமையை அவனது கோழம்மம் வெளிக் காட்டி நின்றுது. எனினும் விரத்தியின் சாயல் அவனது கரீசைசெய்த வதனைக்கில் இசையோடி அவங்கோலமரக்கியது. பார்க்கவே பரிதாபமாக இருந்தான்.

நடையைத் தளர்க்கி அவனை ஏழிடடு கோக்கினான். ஏன்னைக் கண்டதும் ஒரு வரட்டும் முன்னகையை உதிர்த்தவிட்டு ஏடுந்தான்.

"வாம்பா!.... வாம்போவ்!...." மீண்டுமே அந்தச் செல்வம் வானுசையோடு அழைக்கத்த.

"மாமா... மாமா..." என்று என்னைக் குட்டிக் காண்பிக்கான்.

"மாமா....." அது ஏன் பக்கம் திடும்பி என்னை அழைக்கதும் ஏன் உள்ளம் அம்படரவே நெசித்தித்துவிட்டது.

ஒருருங்கிக் சென்மேன். மீண்டுமே ஒரு வரட்டும் முன்னகையை உதிர்த்தான். அதில் மரியாதையின் சாயல் மலர்ந்து காணப்பட்டது.

"எந்த உணர்வுகள்?... என்னு நான் கேட்டேன். மீண்டுமே அழைக்கை!

"இது உங்களுடைய சேவதையா?..."

அதற்கு அவன் பதில் பேசவில்லை. அதன் முன்னகையை மட்டும் உதிர்த்தான்.

திடும்பிக் குழந்தையை கோக்கினான். "மாமா..." என்று ஏன் காணிக்கட்டியுயிர்த்துக் கொண்டது. ஊந்து சகம் ஒன்றை எடுக்கிட்டுள்ளான்.

"ஊசும்..." என்று அவன்

தடுக்காள். அது வாங்க நீட்டிய கரத்தை யூக்கிக் கொண்டு எட்டடி நின்றது.

"ஏன்?... என்னை? அவன் என் சுகர்வியைக் கவனத்தில் எடுக்கவில்லை. குழந்தையைப் பார்த்தும் பல்லிக்கட்டி உலுக்கினான். அந்தக் குழந்தை திவி யிடத்தும்பொய் நின்றது. அதைப் பார்ப்பதற்காக எண்கும் பரிசுபமாக இடுந்தது. அவனைப் பார்த்தேன், முன்னதை முறிந்தான்.

அவன் பாவனை எண்கூடு வெறுப்பையே பூட்டியது. என் வழியே நடக்கக் கிடம்பிட்டு இவ்வில் ஏறினான்.

"உலகம் பொல்லாதது..... ஆம்... இந்த உலகம் பொல்லாதது... ஹை... ஹை..." என்று உரத்த குரல் கூறியது.

"பையத்தியக்காரன்..." என்று என்னை எண்ணிக் கொண்டு சென்றுவிட்டேன்.

திடம்பி வடுக்குமாதம் - அகல வார்த்தையைக் கூறிச் சிரிக்காள். எனக்கு விந்தை யாகவே இடுந்தது. ஏய்ப்புயல் இவன் உண்மையை அடிக்

விடவேண்டும். என எண்ணிக் கொண்டு மெல்லவே அவனை அணுகினான்.

முன்னதையோடு எழுந்து நின்றான். முன்னர் கேட்டவற் றையே நினைவும் கேட்டும் பார்த்தேன். வரட்டும் முன்னதையே பதிவாகக் கிடைத்தது.

"எங்க வீட்டுக்கும் போவது என்று விடாமல் குகட்டுடன் தலையை அசைத்து "ஆம்" என்று பாவனையைக் காட்டினான்.

நான் முன்னே நடந்தேன். குழந்தையை அள்ளி அதைப் பொழிந்துவிட்டு என்னை நொடாந்துவந்தான்.

"உலகம் பொல்லாதது... ஹை... ஹை..." என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டு வந்தவனைத் திடம்பிப் பார்த்தேன். முன்னதை முறிந்துவிட்டு நினைவும் அகல வார்த்தையைக் கூறியது. அவனைச் சும்மி என் கொண்டு மாயைவிட்டு எழுந்தவன் என் பக்கம் திடம்பினான். அந்தவன் கண்ட குழந்தை என்னை வீட்டுக்குச் சென்றது விட்டு உன்னையே மறுத்தான். என்ன இம்மத்தில் இடுந்த வேண்டி

நிழலில் பாய் விரித்துக் கொடுத்தேன். அதில் சாய்ந்து நொண்டே ஏங்கொய்ணை வி ரக்சியோடு நொக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கண்கள் நொடாக மாயின.

அவன் குதகொடு ஒட்டிக் கொண்டிருந்த குழந்தையைக் கிட்டடி அழைத்தேன். ஒட்டவந்தாள்.

பரிசுவாடு கலையை வட்டிக் கொண்டு "உங்க... உங்க... எங்கே?" என்று கேட்டேன்.

"உம்... மா... இவ்வ..." என்று அதைத் தொழியைக் கேட்டதும் அள்ளி அணைத்துக் கொண்டு. என் கண்களில் நீர் பெருகி அதன் தொழில் விடுந்ததும் அது ஆனந்தமா... வெறியை என்று எனக்கே முரியவில்லை.

"உலகம் பொல்லாதது... ஹை... ஹை..." என்று சிரித்துக் கொண்டு மாயைவிட்டு எழுந்தவன் என் பக்கம் திடம்பினான். அந்தவன் கண்ட குழந்தை என்னை விட்டு அவனைத் திட்டியது.

"என்ன...?" என்று கேட்டேன்.

பதில் பேசாது முன்னதை மட்டு முறிந்தான்.

மறுகணம் அவனது கண்கள் அங்கும் இங்கும் எதை யோ தேடின.

"என்ன வேணும்?...?" என்று அவனை நொடங்கினேன்.

"கிணறு..." என்று மட்டும் கூறியது.

உடனே நினைமட்டிக்கு அவனை அழைத்துச் சென்றேன். சேட்டைக் கழம்மிவிட்டு இடுகிழ் சுவர்க்காரம் கொடுத்தேன். "வேண்டாம்" என்று தன் கைப் பையில் இடுந்து ஒரு சுவர்க்காரம் துண்டை எடுக்கான். யின்னர் குழந்தையைப் கடுவ எடுக்கான்.

இத்தகைய பாவனையைக் காமம் பார்த்துப் போது அவன் ஒரு

கொள்கை
 ஜனவரி இதழில்
 பல
 புதுமைகளை
 அவதானியுங்கள்.

நல்லவனாகவே கொன்றினை.
ஆனால்...?

"ஏன் பைத்தியம் போல் -
மேசை உண்கிறீர்? இவனுக்கு
என்ன நடந்துவிட்டது?"

என்றால் எதற்கும் விடை
நாணமுடையவல்லி. எப்படியும்
அவனிடமிருந்து அறியவே
முயற்சி செய்கேன். கண்ட
பலன் பூஜ்ஜியமே.

சாப்பிட்டுப் போது சிரித்
தினான்! ஏதும் குட்டாள்கிரித்
தினான். எப்போதும் சிரித்துக்
கொண்டே இருக்கிறான். ஆ
னால் தனித்திடுக்தால்மட்டு
தன்னுள்ளகான அடிது கரை
தினான். என்ன விந்தை! தயத்
தியக் காரண? அல்லது பாசாங்கி
செய்கிறதா?

அவனிடம் பழைய சிந்தனை
ஒட்டத்திலேயே அன்னிறை
கழித்தேன். மறுநாள் காலை
விடந்து அருந்தும் இடத்தில்
அவனையே பார்க்கேன். ஆனால்
அங்கு அவன் அருக்கவில்லை.
அவன் படுத்த படியில் ஒரு
கடகாசிடமட்டுமே திடந்
து. என்னிடம் பல சிந்தனை.

ஏமாற்றிவிட்டான் எனும்
புல்லிக் கடகத்தவாறே கட
தாசியை எடுக்கேன். உள்
ளே இடந்து இரண்டு நுபாய்
கொட்டுக் கீழே விடுக்கது.
அதனை எடுத்து வைத்துப்
கொண்டு கடகாசியைப் பார்க்
கேன்.

அன்பே!

தங்கள் உபசாரத்
திற்காகக் கொட்ட நன்மை.
என்னிடம் பழைய அறிந்து கொள்
எத் தாந்திகள் திகவும் பிர
யத்தையும் பட்டினர்கள். எனது
வாயால் சுடறியல் என்னுள்
ளம் வெட்டித்துவிடு. ஆகவே
தான் எழுத்தின் சிலம் தொ
கிடுறான். எனது சொந்த உள்
காவி. நான் ஒரு ஆங்கில
ஆசிரியனாக இருக்கிறேன். எ
மனைவி நாண்டு வட்டம்
வருக்கு இன் ஒரு மெண் இது
தையைத் தந்துவிட்டு
சென்றாள். அவன் மொய் கிர
டாப் வட்டம் நானும் வா
கொடியால் பிடிக்கப்பட்டே
அகோடு என்னை அண்டிடு
உள்ளே உறவினாள் என்

கும் விலகிக் கொண்டார்கள்.
இருந்த விட்டை விந்து
எனது கொய்க்கும் பரிசாரம்
செய்கேன். ஒரு வடுகத்தின்
பின் நான் உடல் நலத்துடன்
எழுந்தபோது என் பதவி தில்
லாமம் மொய்விட்டது. எனக்
கொ வேறு எந்தக் மொழி
மும் மொடியாது. என் கம்மத்
தார் வலும் என்னைக் கவனி
கவும் இல்லை. அனலே கையில்
குழந்தையுடன் வெளியே
கொண்டேன்.

என்னை எல்லோரும்
த்தியக் காரண என்று
மர்கள். அந்த ஒரு வடுகமாக
அழிகிறேன். எவரிடமிரு
பழக்கிச் சுடறியல்லை. தாங்கு
களை என்னை ஆகரிக்கிறீர்கள்.
என்னை ஆகரிக்கக் கெல் மனி
தன் என்ற வகையில் என்னை
பழக்கி அடிக்கத் தந்துவிட்டு
மொகிடுறான்.

அந்த உலகம் மொல்லா
தது..."

கடகத்தையும் பட்டிக்கத்து
எனக்கு அடிதுவிட்டு
எனக்கு கொன்றியது. உள்

இன்னேயே அடுக்கேன்.

ஆம்.... அந்த உலகம் மொ
லாததுகாள். இதில் தவற
இல்லை. அதுதக்கட்டு அந்த உ
லகம் மொல்லாக இரு!

*

எதிர்பாருங்கள்!

ஆனந்தன் அவர்கள்

எழுதும்
மருதார்க்கணியின்
படைப்புகள் பற்றி
ஒரு கண்டுணட்டம்

*

சமீமாந் துறை
எழுத்தாளர்கள் பற்றிய
அறிமுகம் *

*

வாசகர்களின்
கேள்விகளுக்குத் திட்டக்கூ
'பண்டிதன் பதில்'

இன்னும் பல
இவக்கியப்
புதுமைகள்

நிம்பவேண்டாம்

சுந்தரந்திரை அக்பர்

நாணத்தால் முகம் சிவந்து
 நடப்பாலே மனங் கவடும்
 மொளந்தைக்கீ காட்டி உள்ளம்
 மோகத்தால் விளங்கிடும் இளமைப்
 பருவத்தின் தாகத்தின் வேகத்தல்
 பருத்திவை கிழந்து தவிக்கே
 உடுவத்தைக் கண்டு மனம்
 உடுதி விம்மிப் புலம்புகே !

உதவிகள் ஏதும் வெறுவதற்கு
 உடீடால் உண்தை உரைப்பதவு
 அகதிகள் போலே பிறரிடம்
 அடைக்கலம் புடுங்கிட இனங்கிடு
 செயல்கள் நிறைந்த ஆக்காயின்
 செம்மை நிறைந்த ஏதுகளைக்
 கண்டு கொள்வதும் அரிதாம்
 காலம் அவர்க்கும் பழிச்சொல்லும் !

புண்ணியம் செய்வார் போலவே
 புத்திக் கூர்மை உள்ளவராய்
 தேவைக்கு மொலதிகச் செய்வார்களைத்
 திரட்டிடச் சூழ்ச்சிகள் செய்கிடும்

மேயாக்கள் மத்தியில் மாமறை

மொளலவி-
 ஏ.ஸி.ஏ. எம். புறாரி (கயூரி)

சுமார் ஆயிரத்து நானூறு
 ஆண்டுகளுக்கு முன் அதில உ
 வதிலும் அஞ்ஞான கிடுள் பரவி
 இடுந்தது. மக்களுக்கும் மாக்
 களுக்கும் மறையாடு தெரிய
 வில்லை. மனம்போன போக்கில்
 மதுவுண்ட வண்டபோல் மயந்
 திக் கிடந்தனர் மக்கள்.

கூடமை, கண்ணியம், கட
 டும்பாடு, சமத்துவம், சகோத
 ரத்துவம் ஏனும் சொற்களு
 க்கெக் கெடுத்துள்ளதா வெறு
 ளுபுறும் அறவிந்து அவர்க
 ளின் செயல்கள் பிளிர்ந்தன.

மெய்யெனமை சேசித்தவ
 ளு வயிதளில் செல்வாக்கைப்
 பிரயோசித்தனர் ஒடுகாரார்.
 வலியவன் வலியவனை வாட்
 டினான். பலவாள் பலவனைப்
 பணிய வைத்தாள். இணை
 வர்களைக்கூடக் கட்டிச் சுவ

ராக்கியது ஒரு கூட்டம். மனி
 தன் மனத்தையே அடிமைநெ
 ண்டான். தண்ணிடமுள்ள கல்
 நடைகளுக் கொப்பவே அவ
 னது அந்தஸ்தும் கட்டும் ம
 டுத்தப் பட்டது. மனி
 தன் என்ற ரீதியில் அவனாக
 டிச் சூதாக்கிரம் இடுக்கவில்
 லை. எழுமாணவில் கைப்போ

ம்தையாக- உணர்ச்சியற்ற
 பிறம்பாக வாழ்ந்தான் மனிதன்.
 அறியாமையால் அல்லல் உ
 றனர் அவனியில் உள்ளே.

இத்தனைக்கும் சிகரம்பு
 ன்றிடுந்தது அராயித் தீய
 கம்பம். ஒடுக்கம் உலகிலு
 து ஒழிக்கப் பட்டுவிட்டன
 ன விசுவப்படு அறவிந்தி
 டுந்தது அவர்களின் நிலை.
 மெய் பெருமை சேசிப் போட
 டி போட்டுக் கொள்வதால்-

அடிக்கடி விண்ணைக் கண்டனர். பரம்பரை பரம்பரையாக அந்த யுகங்களில் நீடிக்கிறதென்ற எதிர்பார்ப்பை நினைத்தும் போது நெஞ்சம் சுவைநீர் அடைகிறது. மனிதனின் மண்ணையோடு கனிவாக மது அருந்தும் மக்களையே அங்கொரு இடத்தில் காணும். இடங்கடமாக மது இல்லாத இவ்வளவு அகழப்பட்டன. மது அருந்தாதவன் மனிதனாகவே மதிக்கப்படவில்லை.

கொலை, கொள்ளை, சூது, விபச்சாரம் போன்ற மாதகச் செயல்களில் பயமின்றி எடுபட்டனர். ஆணைப் பிழங்குகளின் அவதூறுக்கு அந்தஸ்து அருந்தி, பெண் இழந்தவர்களை அவர்களுக்கும் சுவை, தனக்குக் கிடைக்காது பெண்ணுடையதான என்ற மனநிலை மீறும் தந்தையின் சீர்தொட்டாரம் சுவைக்கொண்டிருக்கிறார். அடுத்த விடையே அவன் நெஞ்சு உரம் பெண்குவிடும். கண்களில் கண்ணீர் தெரிவிக்கும். மாணத்தின் மாக கம்பிக்கை வந்த மகிழ்ச்சியை மனமற்ற பின்பு உலகைவிட்டு ஒழிந்து

துக் கட்டிய பின்பு நிம்மதி அடைவான். கொலை செய்வதும், கொள்ளையடிப்பதும், வியாதிகளும் புரிவதும் ஒரு பெரிய பொருள் போக்காகவும், விளையாட்டாகவும் அவர்கள் மத்தியில் சுவைநீர் அருந்தி இருந்தது.

போதாக இறைக்கு கண்ட கண்ட கண்ட வியல்வாடு கடவுளாகி அவற்றின் மீது மீட்டு மண்டியிட்டு வணங்கவும் செய்தனர். பிரயாணத்தில் மூங்குட அடித்துக் கொடுத்தும் ஆண்டவருக்கென ஒதுக்கவும் ஆத நான்கு கண்கள் கொண்டு செல்வருக்குள் மீட்டுவர்களைக் கடவுள் மக்கியை அளிக்கும் கடவுளேயா? இவ்வாறு கடவுள் மக்கியுள்ள மக்களிடம் தான் இரண்டாண்டுகள் எண்ணக் கண்டு, அருடகந்தை மான இறைக்கண்டு, மாதகச் செயல்களும், பழிவாங்கும் மடவர்களுக்கும் இடங்கொண்டிருந்தனர்.

அச்சமயத்தில் தான், அரண்மனையில் ஒரு பெரிய மானமும் ஏற்பட்டது. அவ்வுட்கள் என்னொரு கருத்துக்களை இவ்வளவு

வந்தவரும், சேற்றில் இறைத்த. செந்தாமரை போன்ற தீய. பழக்க வழக்கங்கள் மக்கள் மத்தியில் எகிறுதே மட்டுமட்டுமே பத்தினித் தனமாக வாழ்வதும், உலகை உய்விக்க உதிக் தவடுமறை உழிமிநி(ஸ்) அருவர்களால் உரைக்கப்பட்ட உயதேசங்கள் உணர்ச்சியுள்ள உள்ளவர்களை உலுக்கிவிட்டன. அன்றாடம் அமைபட்ட அருமறை வாக்கியங்களை அளித்த போது அந்தமையுள்ள மக்கிடப்பட்டதில் அவர் தீர்த்தி க்க ஆரம்பித்தனர். அடியாளையில் ஆழந்திவந்தனர் ஆராய இடப்பட்டனர். சமாதானத்தை விடும்படியான சந்தகாலம் அடைந்தனர். மக்களிடையே மனமற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது மனம் முழுக்கியோர் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். உலகம் உய்ய வேண்டும் என உணர்ந்தோர் உலகை அடைந்தனர். அதில் அமைதியடைய வேண்டும் என அவை நினைவு அணிதிரண்டனர். இறைமையின் இன்பமான கருத்துக்களை இவ்வளவு

எனக்கு எடுத்தேற்கிறார்... அப்போது அருமையான கணம் ஒரு மரமரம். நயியாம்! நாயகமாம்! நியாய வழி காட்டியாம்! சத்தியம் போகிறதும் உத்தமராம், அல்லாவும் ஒருவரும், அவ் டிர்சுன் அவனது சுவைநீர், சாமியும் இடும் வெகத்தில் இவ்வையாம் ஆதியின் வழியில் அனைவரும் ஒன்றும். ஆனால்... நன்னம்பி இருக்கிறது, வாழையடி வாழையாக - பாட்டன் பூட்டன் பரம்பரையாகப் பாராட்டிச் சீரடிபடிவந்த மரமரங்கள் எல்லாம் இருக்கையிலே மக்கள்களும், இத்தகளுக்கும் எண்டுகையும் காண்கையிலே ஏங்கிடுந்துவந்தவன் காண்பு அனைவரும் கேட்கியவன்? என ஒவ்வொரு ஆதமரமும் ஆச்சரியமாகவும் ஆக்கிரமமாகவும் அடியாளாகும் போகிக் கொண்டன.

"வாலி மரம் மகிழ்ச்சிதரவே வாக்கிக், உய்யும்பி வாழ்ந்தோமே உன்சாரா. இவ்வெய்யும்! இட்டிச்சாமியே! மட்டும் பயல் ஒருவன் கட்டி

பேசும் கெட்டித் தனத்தையும், அவனைப் பின்பற்றியோரின்கூட்டும் பிரசங்கங்களையும் கேட்டீர்களா?" என்று நடமாட்டத்தை கல்செய்யெல்லாள் கட்டியது தனார் அந்த மஹாக்கள்.

இத்தனைக்கும் மத்தியில் இரத்தையும் சன்னத் சன்னமாக மக்களின் காலநிலைக்கேதன்வாறு அடையுமாட்டோர் கொண்டு போகிறார்கள். இதைவந்து ஒரு வளை என்னும், சாதிவெகை யுமாடுகள் உயர்ந்தோன், தாழ்ந்தோன், அரபி, அலிய, வெள்ளையன், கறுப்பன், எழுமரன் அடிமை போன்ற விக்கியாசங்கள் இவ்வளவு என்னும், நீதிகளோடும் வெறிமொழியும் நடந்து வாடுங்கள் என்னும், அடுத்தகாலத்தும் அண்டை வீட்டாருக்கும் - உற்றார் உறவினருக்கும், அருமைகளுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் உதவி செய்யுங்கள் என்னும், ஐயவனின் ஆண்டவனைத் தொடுவதுடன் போன்ற, சுகாதாரம், ஹைந்த போன்ற கட்டமைக்கீச் சீராகவிழைந்து நுங்குங்கள் என்னும், சாந்தி

சமாதானத்தை உலகில் பரப்புவேண்டும் என்னும், அடிமைத்தனையை அறுக்கவெய்தும் மனிதன் சுதந்திரமாக வாழுவேண்டும் என்னும், கொடுமைகளை, சூது, விவசாயம் முகவிய பஞ்சமர பாசகங்களை, ஈடுபடலாசாது என்னும், மத்திய மயக்கி மனிதனைத் தனித்தக்கச் செய்யும் மதுவை மஹத்துவிடவேண்டும் என்னும்

எழுதும் அன்பர்களுக்கு!

எமது 'கொள்கை' ஏட்டினைப் புண்பட்ட பெயர் அட்டி விடயநாணங்கள் எழுதி அனுப்பி வைக்கிறவர்கள், தத்தம் சொந்தப் பெயர், முகவரி என்பவைகளையும் சுத்தமாகத் தெரிவித்து வருவண்டும். பெயர், முகவரி தெரிவிக்கப்படாத பங்கு ஏது விடயமும் பிரசுரத்திற்கு ஏதுவாகக் கொள்ளப்படாது.

-ஆசிரியர்.
'கொள்கை'

விண்ணையும் மண்ணையும் மற்ும் வஸ்துக்களையும் சிந்தித்துப் பாடுங்கள் என்னும், எல்லோரும் இன்புற்றிடுக்க வேண்டும் என்னும், மனிதன் புனிதனாக வேண்டும் என்னும். இவைபோன்ற அருமறையின் அறிவுறுத்தல்களையும், அதன்புறையுடைய இலக்கிய வளர்ச்சி-புண்புதல்களையும் அதுவிடும் சுவால் முதலியவற்றையும் சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றீர்.

நாவல் கட்டி... பகவதவனைக் கண்ட பனிபோல் மக்கள் மனதில் இடமிருந்து அடிபட்ட மாசுகள் மதைய ஆரம்பித்தன. மாமறையை மறைத்துவிட வேண்டுமென மறைக்கோட்டை கட்டியுள்ளதனின் மனமும் மாற்றமடைய ஆரம்பித்தது. முதலிய கடும்துக்களில் புவியிலிருந்து ஆண்டோடு ஒழிக்க முயன்ற மனிதன், தன் அடிமைப் புறாரூபத்தைச் செய்கான். விண்ணின் விளையாட்டிலும் காலத்தை வீரயுள் செய்த மனிதன் விசுவம் பட்டான். "உங்களை நாம் வீணாக

காகப் படைக்கிடுக்கிடுக்கும் என்னும், எம் பக்கம் திரும்புவாரா மாட்டீர்கள் என்னும் என்னுமிடிகளா?" (23:115) என்ற இறைமறை வாக்கியங்களை ஆதிய-புறாது மனிதன் மறுமடியும் சிந்திக்கான். அறிவின் வாசலே அறிவிடுக்க மனிதன் அறிவும் பட்டணத்தை அடைய அதன் வாசலே அணியிவிட்டான்.

காத்தனின் கலாம் கருகனில் எட்டக்கூடாது ஏதும் செவிகளில் பஞ்சுவைத்து அடைத்துக் கொண்டு இருந்தமனை இன்னும் இவ்வாறு இறைவசனங்கர் அடங்காது ஏதும் ஏங்கிக் கொண்டு இருக்கான். அகிலக் கொல்வான் ஏன்? அகிலத்தின் அருகொட்டையாக அவ்வாவின் அருமை அறிவிப்பகற்காக அனுப்பியுள்ள அண்ணலி அவர்களை அறிவியில் அருந்து அருவாகத்த அருமார்புடையவர்களுடைய அண்ணலி அவர்களுக்கு எதுவுமே அடையுமா என்னுமாட்டாது என்று அருவாகத்தனர். (அடுத்த கிதழில்)

பலதும்

-கேள்-

புதிய கட்டிடம்

சம்மாந்துறைப் பட்டின ஆட்சி மன்றத்தின் பொது நூல் நிலையத்திற்கான புதிய கட்டிட வேலைகள் இவ்வாண்டு இறுதிக்குள் ஆரம்பிக்கப்படலாம் எனத் தெரிகிறது.

★

ஹதீஸ் மஜ்லீஸ்

சாய்க்கமடுது இஸ்லாமிய பயிற்சி மன்றம் ஒழுங்கு செய்திருந்த ஹதீஸ் மஜ்லீஸ் ஒன்றில் எமது சம்மாந்துறை-யைச் சேர்ந்த பிரமல சேச்சாளாரும் கவிஞரான ஸ்தம்பகம் பக்கீரத்தம்பி அவர்கள் கலந்துகொண்டு சிறப்புச் சொற்பொழிவு வாழ்வினர்.

★

வானொலியில்....

கவிஞர் பஸில் காரியப்பர் அவர்களின் பாடல் ஒன்று மிக

பத்தும்

விரைவில் திரைக்கலை ஆலயம் கட்டித் தரப்படும் திரைக்கலை ஆலயம் வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

★

வாரியர் சம்மேளனம்

சம்மாந்துறைப் பொது நல வாரியர் சம்மேளனத்தின் முனராலோசனைக் கூட்டம் அன்றைய மாலை யூ.செயின் அவர்களின் தலைமையில் இன்றையிற் குடியியது.

அதிர்வைத் திறந்து ஆய்வு சம்மேளனம் புதிய அமைப்பில் முனராதாரணம் செய்யப்பட வேண்டும் எனத் தீர்மானத்தில் பிரதானமாக எடுத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டது. இதற்கான முனராலோசனைக் குழுவில் பின் வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். தலைவர் மாறன்-யூ.செயின், உபதலை

ஐ.எம். இம்ரான், செயலாளர் யூ.என். அலியார், உபசெயலாளர் எம்.மீரா ரெவின், பொருளாளர் யூ.எஸ்.எம். இஸ்மாயில், மகமூம் எம். எம். இஸ்மாயில், ஆ.டி. அலி.

★

ஆலயத்திருவிழா

சம்மாந்துறைப் பத்திரகாளி அம்பாள் ஆலயத்திருவிழா - இவ்வருடம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இனிமையான இசை - நடன - நாடக நிகழ்ச்சிகள் பலவும் இடம்பெற்ற இத்திருவிழாவில் ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் கலந்து கொண்டனர்.

★

நீனவப் பெண்

திரைக்கலையில் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற திரைப்படங்களில் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கும் 'நீனவப் பெண்' என்றும் திரைப்படத்தில் கலந்து, ஒலிவில் ஆசிய ஊர்களைச் சேர்ந்த இரண்டு கலைஞர்கள் நடிக் துள்ளனர்.

★

தொட்டில் உஞ்சல்

சம்மாந்துறை நான்காம் குடிச்சியைச் சேர்ந்த வாலியர்கள் சிலர் ஆசிய தொட்டில் உஞ்சல் ஒன்றைப் போட்டுக் கொண்டு பெருநாளைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். இவ்வூஞ்சல் வளவில் இனிமையான திணைக்கேள்வி ஒன்றும் இன்றையிற் இடம் பெற்றது.

★

பதவி மாற்றம்

சம்மாந்துறை வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகக் திடீராய் மாற்றிய ஐனம், எஸ்.எச். எஸ். அலியார் அவர்கள் அட்டாளைச் சேர்ந்த ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையின் உப அஜிபராகவுய் சம்மாந்துறை மகாவித்தியாலய அஜிபராகக் கட்டாயமாற்றிய ஐனம், எம்.எஸ். மரைக்-கார்த்தமயி அவர்கள் சம்மாந்துறை வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகவும் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

★

எதர்வரும் இதழில்.....

விஷம்போல் ஏறுகிறது
விஜை!
மாப்பிள்ளை
கிடைக்காது
மணப்பெண்
திண்டாட்டம்.

எழுதுவது
மாறன்-யூ. செயின்

மாறன்-யூ. செயின்

மாறன்-யூ. செயின்